



STAY
TUNED
Gallery & Projects Design

ZOÉ
VAYSSIÈRES

ZOË VAYSSIÈRES

“Le photographe photographie, moi «j’objectographie».

Je moule, recadre et rends intemporel par le bronze. Le choix du bronze est évident, il traverse les siècles, c’est une matière qui fait œuvre de mémoire. J’utilise également le cuivre, matériau hautement conducteur, pour transmettre les oublis et oubliés. J’associe objets du quotidien et textes gravés pour interroger les mutations et les distorsions qu’opèrent la mémoire.”

Zoé Vayssières est une artiste française, diplômée de l’ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs). À ses débuts, elle fut directrice artistique, principalement dans le domaine culturel. Depuis 2013, vivant entre Paris et Shanghai, elle réalise des sculptures

traitant de la mémoire et du temps qui passe.

Elle a récemment reçu des commandes monumentales en Chine, notamment une sculpture publique pour le Jing’an International Sculpture Park (Shanghai). En France, une de ses sculptures est actuellement exposée au Domaine de Chaumont.

L’artiste recueille des objets témoins du passage du temps, fragiles ou en voie de disparition. Son travail actuel se concentre sur les plis, qu’elle transforme en bronze ou en cuivre. Formée en art et typographie, elle s’intéresse aux mots, citations et noms oubliés, qu’elle grave sur ses sculptures. Cette association textes et objets questionne notre mémoire collective : son tri et ses déformations.





Folding Happening / Venice / Campo S. Agnese / march 2022

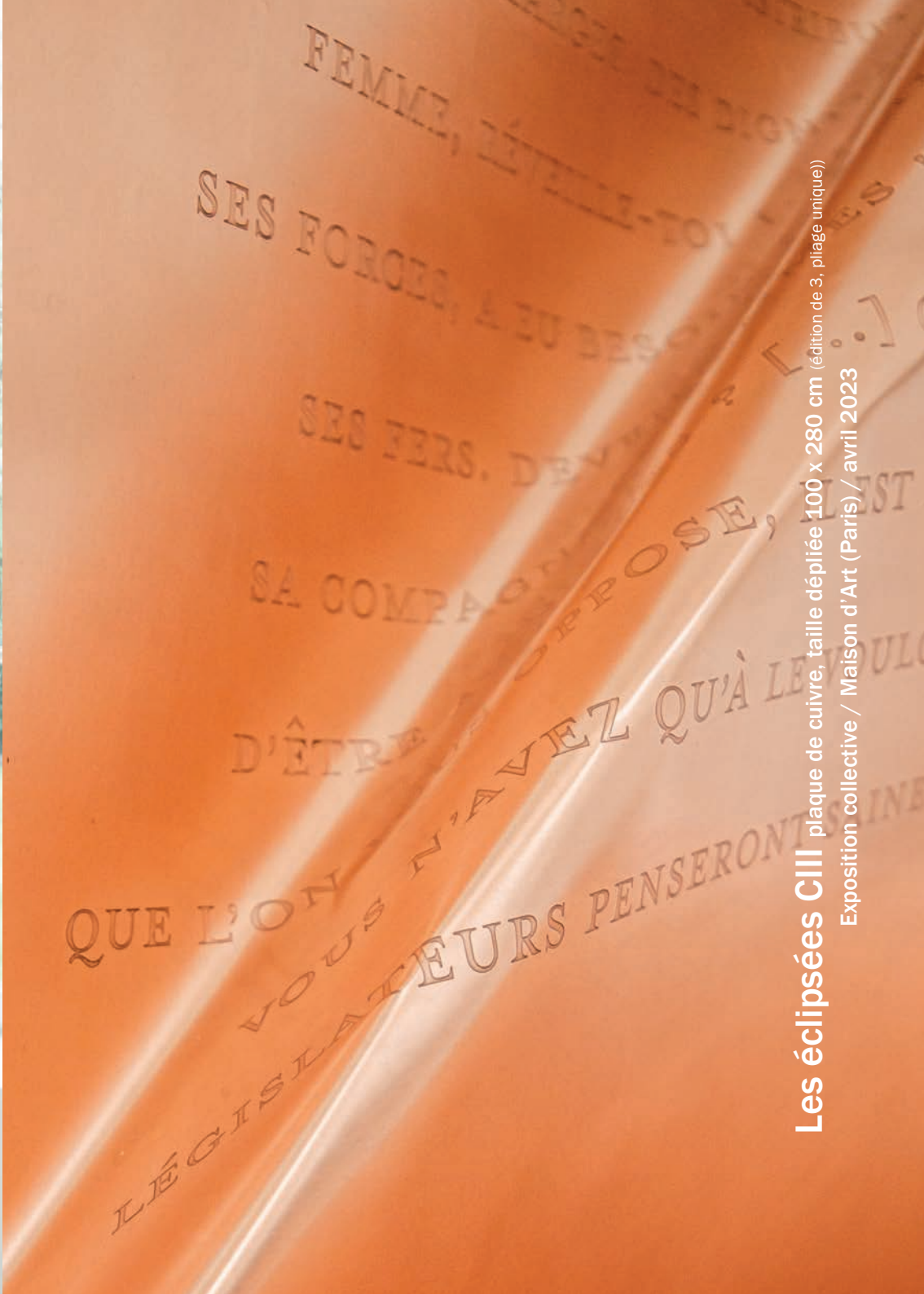
MÉMOIRE D'ÉCLIPSÉES

Une série qui met en lumière le destin de 100 femmes sur 43 siècles. Aventurières, poètes, auteures, compositrices, scientifiques, photographes, engagées, libres... L'artiste questionne notre mémoire collective et cherche à inspirer les nouvelles générations. On est invité à découvrir un à un les noms des femmes gravés sur des plaques de cuivre. Certains sont familiers, d'autres suscitent la curiosité.

Le présent se nourrit du passé.

Série conçue à l'occasion d'une invitation du Palazzo Contarini Polignac, à Venise en 2022, puis exposée sous le regard du collectionneur Christian de Dorze, à Paris en 2023.

Retrouver les portraits de ses femmes : <https://zoevayssieres.com/fr/aphra-behn/>



Les éclipsées CIII plaque de cuivre, taille dépliée 100 x 280 cm (édition de 3, pliage unique)

Exposition collective / Maison d'Art (Paris) / avril 2023

OM (1862) / IMOGEN CUN
ANNAPURNA DUTTA (1894) / L
397) / VOULA PAPAIOANNOU
S // LAURA CERETA (1469) /
A (1490) / GASPARA STAMP
RATA FONTE (1555) / ISA
INE DE BERRY (1798) / P



Les éclipsées CII plaque de cuivre, taille dépliée 100 x 380 cm (édition de 3, plage unique)
Exposition collective / Maison d'Art (Paris) / avril 2023

THE INSTANT PRESENT IS
ALREADY PAST

PLIS DE LA MÉMOIRE

Le point de départ de mes sculptures est toujours un objet précaire, oublié ou en voie de disparition, témoin du temps qui passe. Je cherche des supports, des formes du quotidien à plis et replis, des objets qui expriment le temps, pour y glisser des réflexions sur la mémoire et des noms éclipsés.

Le papier est mémoire. Une fois froissé, il se déplie l'instant suivant. Cependant il garde une trace du pli, qu'on ne peut effacer. Plis du temps.



Quai Malaquais (Paris) / june 2021



Installation pendant 1 mois, quai Malaquais (face au Louvre), dans le cadre du "Parcours St Germain", une exposition collective aux côtés de Ugo Rondinone, JR, anonymous project, William Mackrell...

Plis de la mémoire III Bronze L200 x H220 x P100 cm (pièce unique)
"The instant present is already past" / "Folded in what precedes, folded into what follows" Gilles Deleuze



Plis de la mémoire III Bronze L200 x H220 x P100 cm (pièce unique)

Actuellement exposé au Domaine de Chaumont (France) / depuis 2021

“The instant present is already past” / “Folded in what precedes, folded into what follows” Gilles Deleuze

Plis de la mémoire I Bronze L55 x H48 x P38 cm (pièce unique)
« Mémoire / Impermanence / Désir »





Plis de la mémoire II Bronze L78 x H63 x P36 cm (pièce unique)
“The instant present is already past” // “Folded in what precedes, folded into what follows” Gilles Deleuze

STAY
TUNED
Gallery & Projects Design

E-RAW-LUTION

L'ÉVOLUTION DE LA MATIÈRE

au Château Saint Maur Cru Classé
Exposition du 8 Juillet au 30 août 2023

Vernissage le mercredi 12 juillet de 18H00 à 22H00

Avec : Adeline HALOT, Tiffany BOUELLE,
Athena SADOUN & Zoé VAYSSIÈRES.

CHÂTEAU SAINT-MAUR CRU CLASSÉ


Route D48, 535 Route de Collobrières,
83310 Cogolin (Golfe de Saint-Tropez), France

CONTACTS

Téléphone : 04 94 95 48 48
E-mail : chateausaintmaur@zannier.com
Horaires d'ouverture : 11h00 - 19h00

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS & DEMANDES DE PRESSE CONCERNANT L'EXPOSITION :

Victoire MONROSE

Téléphone : 0041 79 926 48 08
E-mail : vmonrose@staytunedgallery.com
www.staytunedprojects.com
 stay_tuned_projects